CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Cannage paillage en ameublement)

Histoire de l'art et styles de sièges

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Cannage-paillage, veuillez visiter :
capcannagepaillage.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Cannage-paillage

CAP Cannage-paillage en ameublement

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-CP-EP1 • Durée : **3 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse de documents et évolution des styles de sièges (4 questions) **Page 3**

2. Identification et description des styles de sièges (3 questions) **Page 5**

3. Travail de la canne, circulation du rotin et repères professionnels (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capcannagepaillage.fr/assets/annales/cap-cannage-paillage/Histoire de l'art et styles de sièges/2026/CAP (Cannage paillage en ameublement) - Histoire de l'art et styles de sièges - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse de documents et évolution des styles de sièges

Dans le cadre d'un atelier de conservation-restauration de sièges à Lyon, le candidat étudie DT 1, document officiel relatif à la création du CAP et à son référentiel. Il mobilise aussi ses connaissances pour relier l'analyse des styles à l'histoire du siège et à une intervention de cannage ou de paillage.

Analyse du document DT 1

Question 1.1. Présentez la nature, l'auteur institutionnel, la date et l'objet du document DT 1. Distinguez les informations directement données par le document de celles qui relèvent de votre interprétation.

Information	Éléments
Données du DT 1	Document réglementaire officiel, arrêté du 12 juillet 1990, émanant du ministère chargé de l'Éducation nationale ; il crée le CAP Cannage-paillage en ameublement.
Interprétation	La création du diplôme officialise une formation professionnelle spécialisée et les compétences associées au métier.

Le document indique aussi les objectifs d'histoire de l'art du référentiel : identifier, décrire et classer les styles, étudier la structure des sièges ainsi que l'histoire et la commercialisation de la canne. Le DT 1 précise que ces éléments sont un résumé du référentiel, et non une citation littérale de l'arrêté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Arrêté officiel du 12 juillet 1990, ministère chargé de l'Éducation nationale : création du CAP Cannage-paillage en ameublement.

Contexte historique

Question 1.2. Expliquez le contexte dans lequel le CAP Cannage-paillage en ameublement a été créé. Indiquez ce que la date du document permet de situer et ce qu'elle ne permet pas, à elle seule, d'affirmer sur l'évolution historique du cannage.

La création du CAP en 1990 situe la reconnaissance officielle, par l'enseignement professionnel français, d'une formation spécialisée en cannage et paillage. Elle s'inscrit dans la transmission et la qualification de savoir-faire liés à la restauration et à l'ameublement.

La date établit celle de la création du diplôme, pas celle de l'apparition du cannage. Elle ne permet pas non plus de dater à elle seule l'arrivée du rotin en Europe, le début de sa commercialisation ou les étapes de développement de la technique. Ces évolutions demandent des sources historiques complémentaires.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1990 date la création officielle du CAP, non l'apparition du cannage ni le début de la commercialisation du rotin.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Analyse d'un siège ancien

Question 1.3. En vous appuyant sur DT 1 et vos connaissances, montrez en quoi l'identification, la description et le classement des styles de sièges sont utiles à l'analyse d'un siège ancien avant une intervention de cannage ou de paillage.

DT 1 précise que le référentiel demande d'identifier, décrire et classer les styles, puis d'étudier la composition et la structure des sièges. Avant d'intervenir, ces étapes permettent de :

- confronter les indices stylistiques à l'état réel du siège et repérer d'éventuelles transformations ou restaurations ;
- examiner l'assise, le cadre et les traces de fixation pour choisir une technique et des matériaux adaptés ;
- éviter une restitution anachronique et préserver la cohérence historique ainsi que la stabilité de l'ouvrage.

Le classement stylistique reste une hypothèse à vérifier par l'examen matériel.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'identification du style et l'examen de la structure orientent une intervention compatible, cohérente avec l'histoire du siège et respectueuse de sa stabilité.

Limites et complément de source

Question 1.4. Présentez une limite du document DT 1 comme source pour étudier l'histoire des styles de sièges. Proposez un autre type de source qui permettrait de compléter cette étude et justifiez votre choix.

DT 1 est une source réglementaire : il renseigne sur la création du diplôme et les compétences du référentiel, mais ne décrit pas les sièges ni l'évolution de leurs styles. Le document précise aussi que le résumé du référentiel n'est pas une citation littérale de l'arrêté.

Des sièges conservés et datés dans les collections d'un musée compléteraient l'étude. L'observation de leurs formes, assemblages, matériaux et décors permettrait de confronter les catégories stylistiques à des objets réels. Les catalogues ou inventaires peuvent apporter des repères de provenance et de datation, à vérifier par l'examen matériel.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Limite : DT 1 est réglementaire, pas une source sur les sièges. Complément : sièges de musée datés, catalogues ou inventaires, confrontés aux objets.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Identification et description des styles de sièges

DT 2 propose cinq fiches d'observation synthétiques décrivant des formes et structures de sièges, ainsi que des repères à croiser pour identifier leur style. Le candidat complète le document réponse DR 1, établit une chronologie et décrit le siège de la ligne C en distinguant forme et construction.

Identification des sièges A à E

Question 2.1. Complétez le document réponse DR 1 en associant à chaque description de DT 2 le style le plus vraisemblable parmi Louis XIII, Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI. Pour chaque siège, indiquez deux indices précis tirés de DT 2.

Le croisement des indices de DT 2 permet de proposer un style vraisemblable pour chaque siège. Les deux indices du tableau sont repris des descriptions, sans ajouter de détail absent de la fiche.

Repère	Style proposé	Indice 1	Indice 2
A	Louis XIII	Piètement tourné	Entretoise en H
B	Louis XIV	Structure monumentale	Entretoise en X
C	Régence	Lignes plus souples	Pieds galbés
D	Louis XV	Décor asymétrique	Silhouette légère
E	Louis XVI	Pieds droits, souvent cannelés	Composition symétrique

Les autres caractères des fiches confirment ces propositions : siège robuste pour A, dossier haut et décor important pour B, décor moins massif en C, contours courbes en D et dossier géométrique ou en médaillon en E. L'identification reste prudente, car un siège peut avoir été transformé, restauré ou copié.

DR 1 complété : identification des styles

Repère DT 2	Style proposé	Indice 1	Indice 2
A	Louis XIII	Tourné	H
B	Louis XIV	Monumental	X
C	Régence	Lignes soupl	Galbés
D	Louis XV	Asymétrique	Légère
E	Louis XVI	Droits canne	Symétrique

À compléter par le candidat

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : Louis XIII, piètement tourné et entretoise en H. B : Louis XIV, structure monumentale et entretoise en X. C : Régence. D : Louis XV. E : Louis XVI.

Chronologie des styles

Question 2.2. Sur la copie, classez les cinq styles proposés à la question 2.1 dans un ordre chronologique. Indiquez pour chacun un repère caractéristique de sa structure ou de son décor.

Du plus ancien au plus récent, les styles se succèdent ainsi : Louis XIII, Louis XIV, Régence, Louis XV, puis Louis XVI. Cette chronologie stylistique s'appuie sur les repères de DT 2 et correspond aux périodes françaises associées aux règnes. Les indications ci-dessous caractérisent chaque style par un trait de structure ou de décor.

1. **Louis XIII** : piètement tourné et entretoise en H.
2. **Louis XIV** : structure monumentale et entretoise en X.
3. **Régence** : lignes plus souples et pieds galbés.
4. **Louis XV** : contours courbes et décor souvent asymétrique.
5. **Louis XVI** : pieds droits, souvent cannelés, et composition symétrique.

Ordre chronologique des styles de sièges

1610-1643	Louis XIII : piètement tourné, entretoise en H
1643-1715	Louis XIV : structure monumentale, entretoise en X
1715-1723	Régence : transition, pieds galbés
1723-1774	Louis XV : courbes, décor asymétrique
1774-1792	Louis XVI : pieds droits cannelés, symétrie

Repères chronologiques approximatifs des styles français, du plus ancien au plus récent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Du plus ancien au plus récent : Louis XIII, piètement tourné; Louis XIV, siège monumental; Régence, lignes souples; Louis XV, décor asymétrique; Louis XVI, composition symétrique.

Description du siège C

Question 2.3. Décrivez les caractéristiques structurelles et stylistiques du siège décrit en ligne C de DT 2. Distinguez les éléments qui relèvent de la forme de ceux qui relèvent de la construction.

La ligne C correspond au style Régence, de transition entre le Louis XIV et le Louis XV.

Forme et style : les lignes sont plus souples que celles du siège d'apparat précédent et le décor est moins massif. Les pieds ont un profil galbé. **Construction :** le piètement est constitué de pieds galbés, mais DT 2 ne précise ni les assemblages ni la présence d'une entretoise. On peut donc décrire la configuration et la forme des pieds, sans attribuer au siège des détails de construction non indiqués.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Style Régence : lignes plus souples, pieds galbés et décor moins massif que celui du siège d'apparat Louis XIV.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Travail de la canne, circulation du rotin et repères professionnels

Le candidat exploite les repères géographiques de DT 2 sur les milieux de croissance du rotin, son approvisionnement et son acheminement vers des ateliers éloignés. Il mobilise ses connaissances professionnelles pour expliquer le développement du cannage et l'intérêt des caractéristiques et de la normalisation de la canne lors d'une réparation.

Origine et acheminement du rotin

Question 3.1. À partir des repères géographiques de DT 2, indiquez dans quelle grande région du monde le rotin est principalement récolté et expliquez pourquoi son acheminement vers les ateliers européens a nécessité une commercialisation à longue distance.

DT 2 situe la croissance et la récolte du rotin dans les régions tropicales d'Asie du Sud-Est. Cette matière végétale provient de palmiers grimpants, puis la canne est préparée avant son utilisation. Les ateliers européens étant éloignés des zones de récolte, le rotin doit être transporté vers des marchés et des lieux où il ne pousse pas. Cette distance explique la nécessité d'une commercialisation à longue distance. Le document donne des repères géographiques qualitatifs, sans préciser les volumes ni les routes commerciales.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le rotin est récolté en Asie du Sud-Est et acheminé à longue distance vers les ateliers européens.

Commercialisation et développement du cannage

Question 3.2. Expliquez en quoi l'évolution de la commercialisation du rotin a favorisé le développement du cannage comme technique d'ameublement. Donnez un exemple de siège ou de partie de siège pouvant recevoir un cannage.

La commercialisation à longue distance rend le rotin disponible dans des régions où il ne pousse pas, notamment en Europe. À mesure que les circuits d'approvisionnement desservent les ateliers éloignés, les artisans peuvent utiliser cette matière et diffuser le cannage comme technique d'ameublement. Le document établit ce lien de disponibilité, sans chiffrer ni dater l'évolution des échanges. Le cannage peut être réalisé sur une assise ou un dossier de siège, si sa structure est adaptée.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L'approvisionnement à longue distance rend le rotin accessible aux ateliers européens ; une assise de chaise peut être cannée.

Caractéristiques et normalisation de la canne

Question 3.3. Indiquez l'intérêt professionnel de connaître les caractéristiques et la normalisation de la canne de rotin lors d'une réparation ou d'un remplacement de cannage.

Connaître les caractéristiques et la normalisation de la canne permet de choisir un calibre adapté au cannage et à ses perforations, puis de remplacer la matière par une canne de dimensions régulières. Ce choix facilite le tressage et la mise en tension, tout en contribuant à un résultat solide et homogène. Lors d'une réparation, il aide

FormaV - document d'entraînement non officiel

à respecter l’aspect du siège et à éviter un matériau inadapté à sa structure ou à son usage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Choisir le calibre adapté assure un cannage régulier et solide, compatible avec la structure du siège.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'EP1 du CAP Cannage-paillage en ameublement, Édition 2026, code FV-ENT-CP-EP1 dure 3 heures et a un coefficient 4. Notée sur 20 points, elle porte sur l'arrêté de création du diplôme, les styles de sièges et la circulation du rotin. Elle évalue l'analyse documentaire, l'identification stylistique, la chronologie et les connaissances professionnelles liées au cannage.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'arrêté de création du CAP date du 12 juillet 1990; cette date situe la création du diplôme, pas l'origine historique du cannage.
- Pour reconnaître un style de siège, croiser plusieurs indices de structure, de forme et de décor plutôt que s'appuyer sur un seul.
- L'ordre chronologique des styles étudiés est Louis XIII, Louis XIV, Régence, Louis XV, puis Louis XVI.
- Le rotin pousse en milieu tropical, notamment en Asie du Sud-Est, et doit être acheminé vers les régions où il ne pousse pas.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les informations explicitement données par DT 1 des interprétations historiques.
- Justifier chaque identification de style par deux indices précis de DT 2 et compléter toutes les lignes de DR 1.
- Pour la description du siège C, séparer clairement les éléments de forme des éléments de construction.
- Ne pas présenter les repères géographiques qualitatifs de DT 2 comme des données chiffrées sur le commerce.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment identifier le style d'un siège à partir des fiches de DT 2 ?

Repérez plusieurs caractéristiques concordantes dans la structure, la forme et le décor, puis comparez-les aux styles proposés. Justifiez l'identification par deux indices précis de la fiche et gardez à l'esprit qu'un siège peut avoir été transformé ou restauré.

Q : Que permet de conclure la date du document DT 1 ?

DT 1 situe la création du CAP Cannage-paillage en ameublement au 12 juillet 1990. Cette date ne prouve pas que le cannage est apparu en 1990 et ne suffit pas à retracer, à elle seule, toute son évolution historique.

Q : Comment organiser les trois heures de l'épreuve ?

L'épreuve totalise 20 points : 9 pour la partie 1, 7 pour la partie 2 et 4 pour la partie 3. Répartissez votre temps selon ces pondérations, gardez quelques minutes pour vérifier vos réponses et n'oubliez pas de rendre DR 1.

Q : Quels éléments sont attendus pour l'identification des styles et la description du siège C ?

Employez des termes professionnels précis et appuyez-vous sur les indices des documents. Pour 2.1, inscrivez un style et deux indices par ligne dans DR 1; pour 2.3, distinguez les éléments de forme de ceux de construction.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capcannagepaillage.fr/assets/annales/cap-cannage-paillage/Histoire de l'art et styles de sièges/2026/CAP (Cannage paillage en ameublement) - Histoire de l'art et styles de sièges - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Cannage paillage en ameublement) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Cannage-paillage, classés par épreuve et par année :
capcannagepaillage.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Cannage-paillage reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capcannagepaillage.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.