CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Cannage paillage en ameublement)

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Cannage-paillage, veuillez visiter :
capcannagepaillage.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Cannage-paillage

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-CANN-EP1 • Durée : **1 h 30**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyser la demande et les références (2 questions) **Page 3**

2. Explorer une organisation de motif (3 questions) **Page 5**

3. Développer la proposition retenue (3 questions) **Page 7**

4. Communiquer et évaluer la proposition (2 questions) **Page 9**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capcannagepaillage.fr/assets/annales/cap-cannage-paillage/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Cannage paillage en ameublement) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyser la demande et les références

Un café culturel de Toulouse souhaite renouveler le paillage de quatre chaises anciennes avec un motif contemporain inspiré du canal et de la lecture. La proposition doit rester lisible à distance, utiliser au plus trois couleurs et préserver la visibilité de la structure en bois.

Analyse de la commande

Question 1.1. Formulez deux fonctions d'usage et deux attentes esthétiques auxquelles la proposition doit répondre. Justifiez chaque réponse par un élément du cahier des charges.

Les deux premières réponses concernent l'usage ; les suivantes, l'apparence attendue.

Type	Réponse et justification
Usage	Permettre aux clients de s'asseoir dans l'espace de lecture du café culturel.
Usage	Former une surface d'assise en paillage régulier, réalisable avec les bandes de papier torsadé prévues pour l'étude.
Esthétique	Créer un motif contemporain, lisible à distance et évoquant le canal et la lecture.
Esthétique	Limiter la palette à trois couleurs au maximum et ne pas masquer la structure en bois.

Chaque réponse reprend une attente explicite du cahier des charges.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Assise fonctionnelle et paillage régulier ; motif contemporain lisible, évoquant le canal et la lecture, en trois couleurs au maximum et sans masquer le bois.

Analyse d'une référence visuelle

Question 1.2. À partir du DT 2, choisissez une référence visuelle et analysez son organisation des lignes, son contraste ou sa couleur, ainsi que son lien possible avec le thème du canal ou de la lecture. Expliquez comment vous réinvestirez cette référence sans la recopier.

Je choisis « Réseau des canaux » dans le DT 2. La référence associe des lignes parallèles à des croisements évoquant les ponts, dans un rythme régulier. Le document ne précise pas de couleurs : pour la proposition, un contraste discret entre une teinte principale et une bande accentuée peut rendre le motif lisible sans surcharger l'assise.

Cette organisation évoque le canal et peut rappeler les lignes d'un texte. Je la transforme en une trame de bandes croisées avec une rupture colorée ponctuelle, inspirée d'un pont, sans reprendre à l'identique la référence.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Référence : « Réseau des canaux », transformé en trame régulière de bandes croisées avec une rupture colorée ponctuelle.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Explorer une organisation de motif

La recherche porte sur une trame régulière dans la zone visible carrée de 380 mm, avec un espacement visé d'environ 8 mm. Le candidat estime aussi la quantité de bandes de papier torsadé nécessaire, réserve comprise, puis réalise deux essais de motifs.

Calcul de la trame

Question 2.1. Déterminez un nombre entier d'intervalles proche de l'espacement visé, puis calculez l'espacement exact avec p = 380/n. Présentez votre calcul et indiquez si l'écart avec 8 mm est acceptable pour une recherche graphique.

Pour obtenir un espacement proche de **8 mm**, on calcule **380 ÷ 8 = 47,5** intervalles. Parmi les entiers voisins, 48 est le plus proche : **380 ÷ 48 = 7,9167 mm**, soit environ **7,92 mm**. Avec 47 intervalles, l'espacement serait de 8,09 mm, un peu plus éloigné de la cible. L'écart de 48 intervalles à 8 mm est d'environ **0,08 mm** : il est acceptable pour une recherche graphique.

Calcul de la trame complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

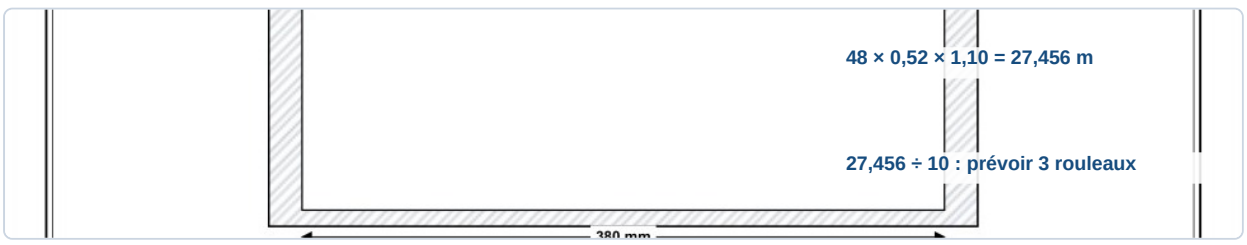
48 intervalles ; espacement : 7,92 mm ; écart : 0,08 mm, acceptable.

Estimation de matière

Question 2.2. À partir du nombre d'intervalles retenu, estimez la longueur totale de bandes avec une réserve de 10 %, en appliquant Lm = n × 0,52 × 1,10. Présentez les étapes en mètres et indiquez le nombre de rouleaux de 10 m à prévoir.

On reprend les **48 intervalles** retenus pour l'estimation. Avec une longueur moyenne de 0,52 m par bande et une réserve de 10 %, le calcul est : **48 × 0,52 × 1,10 = 27,456 m**. Chaque rouleau contient 10 m, donc **27,456 ÷ 10 = 2,7456** rouleaux. Comme les rouleaux ne se fractionnent pas pour l'approvisionnement, on arrondit au nombre entier supérieur.

Estimation de matière complétée



FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Longueur estimée : 27,456 m ; prévoir 3 rouleaux de 10 m.

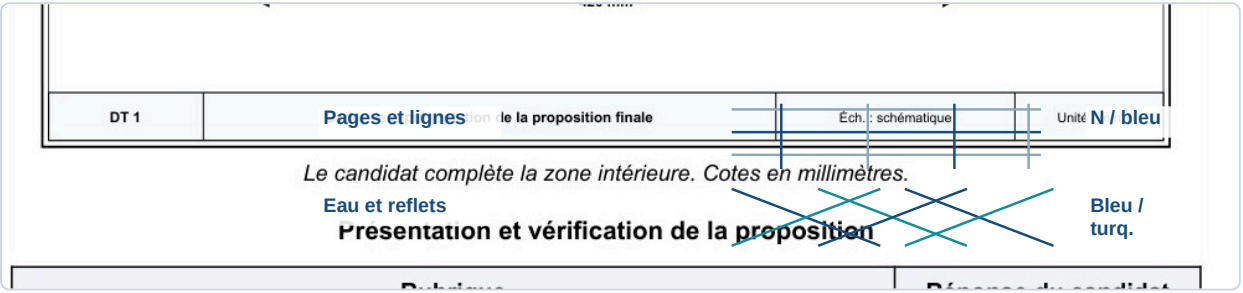
Essais de motif

Question 2.3. Réalisez deux essais de motif dans le DR 1. Pour chacun, indiquez l'idée ou la référence visuelle de départ, l'organisation des bandes et les couleurs retenues. L'un des essais doit privilégier un motif calme et l'autre un motif plus dynamique.

Essai A, calme : je pars des pages et lignes de lecture. Des bandes horizontales et verticales forment une trame orthogonale régulière, avec une bande bleu-gris répétée à intervalles constants sur fond naturel.

Essai B, dynamique : je m'inspire de l'eau et des reflets. Des bandes diagonales croisées créent un rythme plus animé, en alternant bleu et turquoise. Ces deux propositions transforment les références du DT 2 sans les recopier et restent lisibles avec une organisation de bandes régulière.

Deux essais de motif dans le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : trame orthogonale régulière, fond naturel et bleu-gris. B : croisements diagonaux, bleu et turquoise.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Développer la proposition retenue

Le candidat choisit l'un de ses deux essais et le développe en proposition finale pour une assise dont la zone visible mesure 380 × 380 mm. Le dessin doit conserver la marge périphérique de 20 mm, employer trois couleurs au maximum et rendre le motif transposable en paillage régulier.

Choix de l'essai

Question 3.1. Indiquez le numéro de l'essai retenu et justifiez votre choix par deux critères liés au cahier des charges.

Je retiens l'essai A, le motif calme. D'abord, sa trame régulière rend les bandes faciles à transposer en paillage et le motif lisible à distance. Ensuite, sa composition sobre laisse la structure en bois visible et permet d'évoquer le canal et la lecture avec trois couleurs au maximum. Ces deux choix répondent directement aux contraintes du cahier des charges.

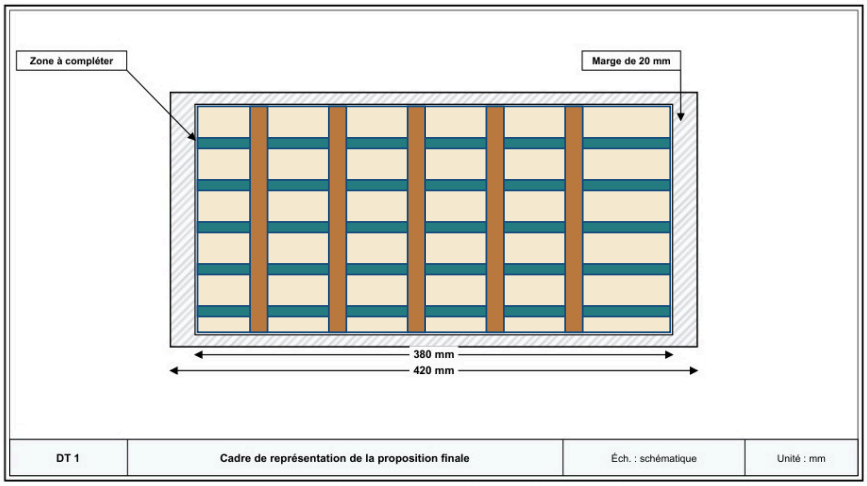
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Essai A : motif calme, régulier et lisible, transposable en paillage et limité à trois couleurs.

Représentation de la proposition finale

Question 3.2. Réalisez dans le DR 2 une vue de dessus en couleur de votre proposition finale, à l'intérieur de la zone visible. Faites apparaître l'organisation des bandes, les croisements ou alternances utiles à la compréhension du motif, la marge périphérique et une palette de trois couleurs au maximum.

La vue de dessus développe l'essai A dans la zone visible de 380 × 380 mm. Une trame de bandes horizontales bleu-vert et verticales ocre forme des croisements réguliers sur un fond naturel : ces trois couleurs évoquent le canal et la matière sans surcharger le motif. Le rectangle coloré reste à l'intérieur de la zone visible ; la marge périphérique de 20 mm demeure libre. La répétition des bandes rend l'organisation compréhensible et transposable en paillage.

Proposition finale en vue de dessus



Le candidat complète la zone intérieure. Cotes en millimètres.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trame croisée régulière, en bleu-vert, ocre et ton naturel, dans la zone de 380 × 380 mm, avec la marge de 20 mm conservée.

Annotations

Question 3.3. Ajoutez sur le DR 2 trois annotations expliquant l'intention, la référence réinvestie et une précaution permettant de conserver une lecture régulière du motif lors de sa transposition en paillage.

Les trois annotations sont inscrites dans les rubriques correspondantes du DR 2 : elles précisent l'intention, la référence visuelle et la précaution de réalisation. Le réseau des canaux est réinvesti par les lignes croisées, sans être recopié littéralement. Pour garder un motif lisible lors de la transposition, il faut conserver un pas constant entre les bandes et répéter la même alternance aux croisements.

Annotations dans les rubriques du DR 2

Rubrique	Réponse du candidat
Essai retenu et justification	
Intention et lien avec le lieu	Canal et lecture
Référence réinvestie	Réseau des canaux
Précaution pour conserver un motif régulier	Pas constant, alternance répétée
Vérification des dimensions, de la marge, des couleurs et de la lisibilité	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Intention : canal et lecture. Référence : réseau des canaux. Précaution : garder un pas constant et répéter l'alternance aux croisements.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Communiquer et évaluer la proposition

Cette partie demande de présenter clairement la proposition finale et de vérifier sa cohérence avec le cahier des charges. L'évaluation porte sur les dimensions et la marge, la lisibilité et la régularité du motif, la palette de couleurs et le lien explicite avec le canal et la lecture.

Présentation écrite

Question 4.1. Rédigez une courte présentation de votre proposition finale précisant l'intention, l'organisation du motif, le choix des couleurs et le lien avec le lieu. Utilisez au moins trois termes parmi : trame, rythme, contraste, répétition, alternance, symétrie, motif, matière.

Ma proposition évoque le canal par une trame régulière de bandes croisées, ponctuée d'une courte interruption en forme de pont. Le bleu rappelle l'eau, l'ocre les berges et le papier naturel la matière. La répétition des croisements crée un rythme calme et lisible à distance. Les lignes ordonnées font aussi écho aux lignes de lecture, sans recopier la référence du réseau des canaux.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une trame croisée bleu, ocre et papier naturel évoque le canal et la lecture par son rythme régulier.

Vérification de la proposition

Question 4.2. Vérifiez les quatre critères du tableau. Pour chacun, indiquez un élément visible de votre proposition qui confirme le respect du cahier des charges, ou précisez la modification nécessaire.

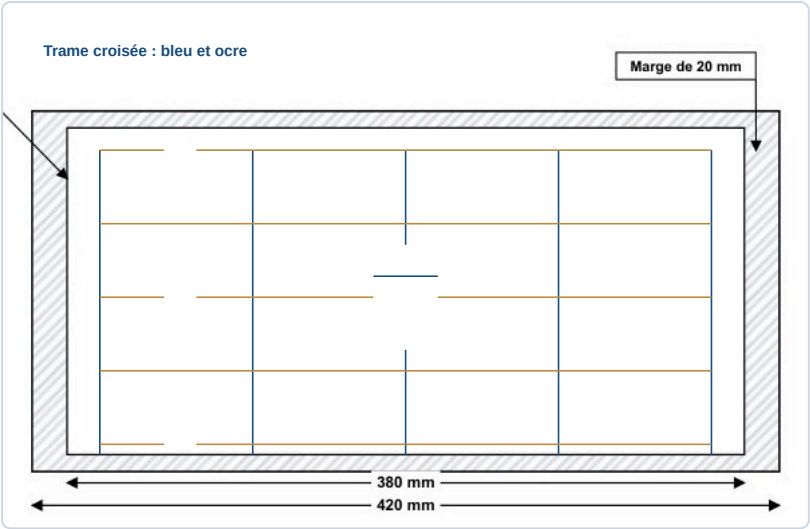
Le contrôle se fait sur le dessin final du DR 2 : les croisements doivent rester réguliers et la palette limitée aux couleurs annoncées.

Critère	Élément visible à vérifier
Dimensions	Zone visible de 380 × 380 mm et marge de 20 mm sur le plateau de 420 × 420 mm.
Motif	Bandes croisées régulièrement ; une courte interruption évoque le pont.
Couleurs	Bleu, ocre et papier naturel : trois couleurs au maximum.
Intention	Les croisements rappellent le réseau des canaux ; la répétition évoque les lignes de lecture.

Si un point ne correspond pas au dessin, corriger la trame ou retirer une couleur avant de valider la proposition.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Trame croisée et interruption évoquant un pont dans la zone visible du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Dimensions et marge conformes, croisements réguliers, trois couleurs au maximum et lien lisible avec le canal et la lecture.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Cannage et paillage en ameublement, Édition 2026, porte le code FV-ENT-CANN-EP1 D'une durée de 1 h 30, sans coefficient propre indiqué, elle propose de concevoir un motif de paillage pour les chaises d'un café culturel toulousain. Elle évalue l'analyse d'une commande, la recherche graphique, l'estimation de matière et la communication d'une proposition.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La zone visible mesure 380 × 380 mm dans un plateau de 420 × 420 mm, avec une marge périphérique de 20 mm.
- Pour répartir les intervalles sur la largeur utile, utiliser p = L/n, avec L en millimètres.
- L'estimation de matière avec réserve suit Lm = n × l × (1 + r), où r est exprimé sous forme décimale.
- Observer et analyser une référence visuelle, puis la transformer pour répondre à la commande sans la recopier.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les dimensions du plateau de celles de la zone visible et conserver une marge de 20 mm sur chaque côté.
- Présenter les étapes des calculs, préciser les unités et prévoir un nombre entier de rouleaux suffisant.
- Limiter la palette à trois couleurs et rendre le motif lisible et transposable en paillage régulier.
- Rendre les DR 1 et DR 2 avec la copie et vérifier le lien de la proposition avec le canal et la lecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir le nombre d'intervalles pour obtenir un espacement proche de 8 mm ?

Choisissez un nombre entier n proche de 380 ÷ 8, puis calculez l'espacement réel avec p = 380/n. Comparez le résultat à 8 mm et indiquez si l'écart reste acceptable pour la recherche graphique.

Q : Comment estimer la longueur de bandes et le nombre de rouleaux ?

Multipliez le nombre d'intervalles retenu par 0,52 m, puis par 1,10 pour ajouter la réserve de 10 %. Divisez la longueur obtenue par 10 m et arrondissez au nombre entier supérieur de rouleaux.

Q : Que faut-il rendre et comment organiser son temps pendant l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30 et les quatre parties totalisent 20 points. Complétez et rendez obligatoirement les documents réponses DR 1 et DR 2 avec la copie, en gardant du temps pour vérifier les calculs et les critères.

Q : Quels critères sont utilisés pour vérifier la proposition finale ?

Les quatre critères sont la zone visible de 380 × 380 mm avec une marge de 20 mm, un motif lisible et transposable en paillage régulier, trois couleurs au maximum et un lien explicite avec le canal et la lecture.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capcannagepaillage.fr/assets/annales/cap-cannage-paillage/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Cannage paillage en ameublement) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Cannage paillage en ameublement) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Cannage-paillage, classés par épreuve et par année :
capcannagepaillage.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Cannage-paillage reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capcannagepaillage.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.